

2017年度学生選書（総合図書館中百舌鳥）

| 書名 | 著者名 | 請求記号 |
|--|---------------------|--------------|
| 勉強の哲学：来たるべきバカのために | 千葉 雅也 | 002/C42 |
| 言語処理システムをつくる | 佐藤 理史 | 007.63/G34/1 |
| C#実践開発手法：デザインパターンとSOLID原則によるアジャイルなコーディング | Hall Gary McLean | 007.64/H21 |
| 確かな力が身につくPython「超」入門 | 鎌田 正浩 | 007.64/KA31 |
| はじめよう!作りながら楽しく覚えるBlender：Blender 2.78対応 | 大河原 浩一 | 007.64/O46 |
| 東北ずん子で覚える!アニメキャラクターモデリング | 榊 正宗 | 007.64/SA31 |
| 音楽・情報・脳 | 仁科 エミ | 007/N85 |
| 読書脳：ぼくの深読み300冊の記録 | 立花 隆 | 019/TA13 |
| 古本道入門：買うたのしみ、売るよこび | 岡崎 武志 | 024.8/O48 |
| リーダーの教養書 | 出口 治明 | 028/D53 |
| クラウド時代の思考術：Googleが教えてくれないただひとつのこと | Poundstone William | 115/P86 |
| 触れることの科学：なぜ感じるのかどう感じるのか | Linden David J. | 141.24/L63 |
| 思考・論理・分析：「正しく考え、正しく分かること」の理論と実践 | 波頭 亮 | 141.5/H42 |
| ふだん使いのマインドマップ：描くだけで毎日がハッピーになる | 矢嶋 美由希 | 141.5/Y16 |
| 女の機嫌の直し方 | 黒川 伊保子 | 143.1/KU74 |
| 「感謝」で思考は現実になる | Grout Pam | 147/G88 |
| 新ガラクタ捨てれば自分が見える：風水整理術入門 | Kingston Karen | 148.5/KI43 |
| ハーバードの人生を変える授業 | Ben-Shahar Tal | 159/B35 |
| Q次の2つから生きたい人生を選びなさい | Ben-Shahar Tal | 159/B35/2 |
| 完訳7つの習慣：人格主義の回復 特装版 | Covey Stephen R. | 159/C89 |
| 「働き方」の教科書：人生と仕事とお金の基本 | 出口 治明 | 159/D53 |
| やり抜く力：人生のあらゆる成功を決める「究極の能力」を身につける | Duckworth Angela | 159/D93 |
| 克蘭ポルツに学ぶ夢のあきらめ方 | 海老原 嗣生 | 159/E14 |
| Life shift (ライフシフト)：100年時代の人生戦略 | Gratton Lynda | 159/G78 |
| ハーバード集中力革命 | Hallowell Edward M. | 159/H21 |
| 人生を変える80対20の法則 | Koch Richard | 159/KO15 |
| 知性の磨き方 | 斉藤 孝 | 159/SA25 |
| やりたいことをぜんぶ実現する方法 | ゆうき ゆう | 159/Y97 |
| 考えない練習 | 小池 龍之介 | 184/KO31 |
| 新・映像の世紀大全 | NHK「新・映像の世紀」プロジェクト | 209.7/N69 |
| 「都市」の世界史：グローバル時代の必須教養 | 出口 治明 | 209/D53 |
| サピエンス全史：文明の構造と人類の幸福(上) | Harari Yuval Noah | 209/H32/1 |
| サピエンス全史：文明の構造と人類の幸福(下) | Harari Yuval Noah | 209/H32/2 |
| 王様でたどるイギリス史 | 池上 俊一 | 233/I33 |
| フィデル・カストロ自伝：勝利のための戦略：キューバ革命の闘い | Castro Fidel 1927- | 289/C25 |
| 武田氏滅亡 | 平山 優 | 289/H69 |

2017年度学生選書（総合図書館中百舌鳥）

| 書名 | 著者名 | 請求記号 |
|--|--------------------------|---------------|
| 人生の勝算 | 前田 裕二 | 289/MA26 |
| 行かずに死ぬるか! : 世界9万5000km自転車ひとり旅 | 石田 ゆうすけ | 290.9/I72 |
| 地名が語る京都の歴史 | 糸井 通浩 | 291.62/I91 |
| 限りなく完璧に近い人々 : なぜ北欧の暮らしは世界一幸せなのか? | Booth Michael journalist | 302.389/B64 |
| 独裁者たちの最期の日々(上) | Ducret Diane | 312.8/D93/1 |
| 独裁者たちの最期の日々(下) | Ducret Diane | 312.8/D93/2 |
| 地方創生に役立つ!「地域データ分析」の教科書 | 日本青年会議所 | 331.19/N71 |
| しくみがわかる | 池上 彰 | 331/I33/1 |
| ニュースがわかる | 池上 彰 | 331/I33/2 |
| システムデザイン・マネジメントとは何か | ムデザイン・マネジメント研究科 | 336.2/KE26 |
| 謙虚なコンサルティング : クライアントにとって「本当の支援」とは何か | Schein Edgar H. | 336.83/SC2 |
| せめて25歳で知りたかった投資の授業 | 日本ファイナンシャルアカデミー株式会社 | 338.12/N71 |
| ブロックチェーン入門 | 森川 夢佑斗 | 338/M051 |
| 数理社会学の理論と方法 | 小林 盾 | 361.16/K012 |
| なぜ、人は動かされるのか | Cialdini Robert B. | 361.3/C71 |
| 友だち幻想 : 人と人の「つながり」を考える | 菅野 仁 | 361.4/KA57 |
| データの見えざる手 : ウエアラブルセンサが明かす人間・組織・社会の法則 | 矢野 和男 | 361.4/Y58 |
| 世界から格差がなくなる本当の理由 | 池上 彰 | 361.8/I33 |
| 都道府県ランキング : 統計から読み解く(v. 2) | 久保 哲朗 | 361.91/KU11/2 |
| Public design : 新しい公共空間のつくりかた | 馬場 正尊 | 361.98/B12 |
| グローバル・ベーシック・インカム入門 : 世界を変える「ひとりだち」と「ささえあい」の仕組み | 岡野内 正 | 364.024/O45 |
| 社会保障・福祉六法 | 岩村 正彦 | 364/I94 |
| Sheという生き方 | 嶋守 さやか | 367.21/SH38 |
| 教育とキャリア | 石田 浩 | 367.6/I72/1 |
| ライフデザインと希望 | 佐藤 香 | 367.6/I72/3 |
| とまどう男たち(死に方編) | 伊藤 公雄 | 367/I89 |
| とまどう男たち(生き方編) | 伊藤 公雄 | 367/I89 |
| 貧困についてとことん考えてみた | 湯浅 誠 | 368.2/Y96 |
| グローバルスタンダードにもとづくソーシャルワーク・プラクティス : 価値と理論 | 北島 英治 | 369.1/KI65 |
| 「不自由な自由」を暮らす : ある全身性障害者の自立生活 | 時岡 新 | 369.27/T033 |
| 東日本大震災“あの日”そして6年 : 記憶・生きる・未来 | 倉又 光顕 | 369.31/KU53 |
| はじめての子ども家庭福祉 | 遠藤 和佳子 | 369.4/E59 |
| 社会福祉への招待 | 北川 清一 | 369/KI63 |
| 飛び跳ねる教室 | 千葉 聡 | 370.4/C42 |
| 使える脳の鍛え方 : 成功する学習の科学 | Brown Peter C. 1959- | 371.4/B77 |
| 不登校とは何であったか? : 心因性登校拒否、その社会病理化の論理 | 藤井 良彦 | 371.4/F57 |

2017年度学生選書（総合図書館中百舌鳥）

| 書名 | 著者名 | 請求記号 |
|--|-------------------------------|--------------|
| 教育をよみとく：教育学的探究のすすめ | 田中 耕治 | 371/TA84 |
| ミャンマーの歴史教育：軍政下の国定歴史教科書を読み解く | 田中 義隆 | 372.238/TA84 |
| 教育実践基礎論：アクティブ・ラーニングで学ぶ | 吉田 卓司 | 375.2/Y86 |
| 先生は教えてくれない大学のトリセツ | 田中 研之輔 | 377.15/TA84 |
| アイヌ100人のいま = Ainu, 100 in the present | 宇井 眞紀子 | 382.11/U56 |
| ハイン：地の果ての祭典：南米フエゴ諸島先住民セルクナムの生と死 | Chapman Anne MacKaye 1922- | 389.66/C33 |
| サイバー戦争論：ナショナルセキュリティの現在 | 伊東 寛 | 391.6/I89 |
| 100人の囚人と1個の電球：知識と推論にまつわる論理パズル | Ditmarsch Hans van | 410.79/D78 |
| とんでもなく役に立つ数学 | 西成 活裕 | 410/N85 |
| すごい物理学講義 | Rovelli Carlo 1956- | 420/R76 |
| 理工系のための一般化学 | 鈴木 隆之 | 430/SU96 |
| 数学フリーの化学結合 | 齋藤 勝裕 | 431.12/SA25 |
| 光化学の本：最初に読む | 前田 秀一 | 431.5/MA26 |
| 数学フリーの高分子化学 | 齋藤 勝裕 | 431.9/SA25 |
| 数学フリーの物理化学 | 齋藤 勝裕 | 431/SA25 |
| 数学フリーの分析化学 | 齋藤 勝裕 | 433/SA25 |
| 数学フリーの無機化学 | 齋藤 勝裕 | 435/SA25 |
| 数学フリーの有機化学 | 齋藤 勝裕 | 437/SA25 |
| 資源天然物化学 | 秋久 俊博 | 439/A34 |
| 宇宙には、だれかいますか?：科学者18人にお尋ねします。 | 縣 秀彦 | 440.4/A19 |
| 広い宇宙に地球人しか見当たらない50の理由：フェルミのパラドクス | Webb Stephen 1963- | 440/W51 |
| クマムシ博士の「最強生物」学講座：私が愛した生きものたち | 堀川 大樹 | 460.4/H89 |
| キホンのキ | 池田 郁男 | 461.9/I32/1 |
| キホンのホン | 池田 郁男 | 461.9/I32/2 |
| 生体分子化学：基礎から応用まで = biomolecular chemistry | 杉本 直己 | 464/SU38 |
| 京都大学人気講義サイエンスの発想法：化学と生物学が融合すればアイデアが どんどん湧いてくる | 上杉 志成 | 464/U47 |
| ゲノムデータ解析 | 富田 誠 | 467.3/T058 |
| バツタを倒しにアフリカへ | 前野 ウルド浩太郎 | 486.4/MA27 |
| ウサギ学：隠れることと逃げることの生物学 | 山田 文雄 | 489.48/Y19 |
| 世にも奇妙な人体実験の歴史 | Norton Trevor | 490.2/N96 |
| 脳の指令は新幹線よりも速い!：絵と図でわかる「人体」のふしぎ | Rogers Simon | 491.3/R62 |
| はじめての生体工学 | 山口 昌樹 | 491.3/Y24 |
| なぜペニスはそのような形なのか：ヒトについての不謹慎で真面目な科学 | Bering Jesse 1975- | 491.35/B38 |
| 脳と心のしくみ：最新科学が解き明かす!：ビジュアル版 | 池谷 裕二 | 491.371/I33 |
| できない脳ほど自信過剰：パテカトルの万脳薬 | 池谷 裕二 | 491.371/I33 |
| 海馬：脳は疲れしない | 池谷 裕二 | 491.371/I33 |

2017年度学生選書（総合図書館中百舌鳥）

| 書名 | 著者名 | 請求記号 |
|---|---------------------------------|--------------|
| 脳はこんなに悩ましい | 池谷 裕二 | 491.371/I33 |
| 脳には妙なクセがある | 池谷 裕二 | 491.371/I33 |
| 脳はいいかげんにできている：その場しのぎの進化が生んだ人間らしさ | Linden David J. | 491.371/L63 |
| 認知脳科学 | 嶋田 総太郎 | 491.371/SH36 |
| 脳波解析入門：EEGLABとSPMを使いこなす | 開 一夫 | 492.16/H64 |
| 潰瘍性大腸炎・クローン病がよくわかる本 | 渡辺 守 | 493.46/W46 |
| 身体はトラウマを記録する：脳・心・体のつながりと回復のための手法 | Van der Kolk Bessel A. 1943- | 493.74/V26 |
| カフェインの真実：賢く利用するために知っておくべきこと | Carpenter Murray | 498.55/C21 |
| 世界を変える「デザイン」の誕生：シリコンバレーと工業デザインの歴史 | Katz Barry M. | 501.8/KA88 |
| フォークの歯はなぜ四本になったか：実用品の進化論 | Petroski Henry | 501.8/P46 |
| 造形工作アイデアノート | パンタグラフ | 507.9/P21 |
| 水システム講義：持続可能な水利用に向けて | 古米 弘明 | 517/F93 |
| まちづくりの仕事ガイドブック：まちの未来をつくる63の働き方 | 饗庭 伸 | 518.8/A22 |
| 世界の水辺都市を巡る：ヨーロッパ・アジア、そして日本 | 陣内 秀信 | 518.8/J52 |
| ドイツのランドシャフトから日本の景観が学ぶこと | 水島 信 | 518.8/M96/3 |
| まちづくり学への招待：どのようにして未来をつくっていくか | オオバ技術本部 | 518.8/O11 |
| 街直し屋：まちとひとを再生させる仕事 | リバブリック・イニシアティブ | 518.8/R46 |
| 日本人の景観認識と景観政策 | 土岐 寛 | 518.8/T031 |
| 世界の広場への旅：もうひとつの広場論 | 芦川 智 | 518.85/A92 |
| 人にやさしい都市(まち)づくり：環境先進国の取り組み | 長谷川 三雄 | 519.1/H36 |
| 京町家を愉しむ：行動建築学から見る町家の再生と暮らし | 伊藤 正人 | 521.86/I89 |
| 環境デザインの授業：世界でいちばん受けたい：70 keywords of environmental architecture | 中村 勉 | 525.1/N37 |
| ドキュメント宇宙飛行士選抜試験 | 大鐘 良一 | 538.9/O21 |
| みんなの知らない世界の原子力 | 海外電力調査会 | 543.5/KA21 |
| Prototyping lab：「作りながら考える」ためのArduino実践レシピ | 小林 茂 | 548.2/K012 |
| 受動歩行ロボットのすすめ：重力だけで2足歩行するロボットのつくりかた | 衣笠 哲也 | 548.3/KI47 |
| カルマンフィルタとシステムの同定：動的逆問題へのアプローチ | 大住 晃 | 548.3/O79 |
| 大砲からみた幕末・明治：近代化と鑄造技術 | 中江 秀雄 | 559.14/N31 |
| 企業研究者たちの感動の瞬間：ものづくりに賭けるケミストの夢と情熱 | 有機合成化学協会 | 570.4/Y97 |
| 白熱日本酒教室 | 杉村 啓 | 588.52/SU39 |
| 働く君に伝えたい「お金」の教養：人生を変える5つの特別講義 | 出口 治明 | 591/D53 |
| 鱗塾(Lesson1) | 濱田 マサル | 595/H22/1 |
| ゆる自炊BOOK：料理って意外に簡単らしい：ピギナーさんいらっしゃい! | 比留間 深雪 | 596/H75 |
| 大学生、限界集落へ行く：「情報システム」による南魚沼市辻又活性化プロジェクト | 専修大学経営学部森本ゼミ ナール | 601.141/SE73 |
| 無名でもすごい超優良企業：業界地図の見方が変わる! | 田宮 寛之 | 602.1/TA81 |
| IoTが拓く次世代農業アグリカルチャー4.0の時代 | 三輪 泰史 | 614.8/MI68 |

2017年度学生選書（総合図書館中百舌鳥）

| 書名 | 著者名 | 請求記号 |
|---|----------------------|--------------|
| トマトの長期多段どり栽培：生育診断と温度・環境制御 | 吉田 剛 | 626.27/Y86 |
| リクルートのすごい構〴〵力：アイデアを事業に仕上げる9メソッド | 杉田 浩章 | 673.9/SU46 |
| 確率思考の戦略論：USJでも実証された数学マーケティングの力 | 森岡 毅 | 675/M062 |
| USJを劇的に変えた、たった1つの考え方：成功を引き寄せるマーケティング入門 | 森岡 毅 | 675/M062 |
| 満員電車がなくなる日 | 阿部 等 | 686.52/A12 |
| 恋するディズニー別れるディズニー | 堀井 憲一郎 | 689.3/H88 |
| USJのジェットコースターはなぜ後ろ向きに走ったのか？ | 森岡 毅 | 689.3/M062 |
| 観光で繋ぐ!みんなが主役!「観光地域づくり」の教科書：日本版DMOによる成功するマネジメント | 大正大学地域構想研究所 | 689.4/TA24 |
| Beyond Interaction：クリエイティブ・コーディングのためのopenFrameworks実践ガイド | 田所 淳 | 702.06/TA16 |
| 今日の芸術：時代を創造するものは誰か | 岡本 太郎 | 704/O42 |
| 世界遺産ガイド(自然遺産編) | 古田 陽久 | 709/F94 |
| 美しいアンティーク魷物画の本 | 山田 英春 | 723.05/Y19 |
| 挑発する写真史 | 金村 修 | 740.2/KA53 |
| ピッチと和声の神経コード：心は脳の音楽 | Langner Gerald | 761.12/L26 |
| ジャコ・パストリアスの肖像 | Milkowski Bill 1954- | 767.8/M126 |
| ジブリの文学 | 鈴木 敏夫 | 778.77/SU96 |
| 直感力 | 羽生 善治 | 796.021/H11 |
| Unityゲームエフェクト入門：Shurikenで作る!ユーザーを引き込む演出手法 | ktk.kumamoto | 798/KR9 |
| Unityネットワークゲーム開発実践入門：UNET/ニフティクラウドmobile backend版 | 西森 丈俊 | 798/N84 |
| 20歳の自分に受けさせたい文章講義 | 古賀 史健 | 816/K024 |
| 英語で読む高校世界史 = Japanese high school textbook of the WORLD HISTORY | 尾形 勇 | 837.7/O23 |
| ベストセラーコード：「売れる文章」を見きわめる驚異のアルゴリズム | Archer Jodie | 901.3/A68 |
| 夢十夜を十夜で | 高山 宏 | 910.268/TA56 |
| 雨の降る日は学校に行かない | 相沢 沙呼 | 913.6/A26 |
| マリオネットの罫: 新装版 | 赤川 次郎 | 913.6/A29 |
| 破天の剣 | 天野 純希 | 913.6/A43 |
| 衝天の剣 | 天野 純希 | 913.6/A43/1 |
| 回天の剣 | 天野 純希 | 913.6/A43/2 |
| キャロリング | 有川 浩 | 913.6/A71 |
| だれもが知ってる小さな国 | 有川 浩 | 913.6/A71 |
| 月光ゲーム | 有栖川 有栖 | 913.6/A76 |
| 孤島パズル | 有栖川 有栖 | 913.6/A76 |
| 双頭の悪魔 | 有栖川 有栖 | 913.6/A76 |
| 眠れない夜は体を脱いで | 彩瀬 まる | 913.6/A98 |
| あのひとは蜘蛛を潰せない | 彩瀬 まる | 913.6/A98 |
| リラ荘殺人事件 | 鮎川 哲也 | 913.6/A98 |

2017年度学生選書（総合図書館中百舌鳥）

| 書名 | 著者名 | 請求記号 |
|---|--------|--------------|
| 骨を彩る | 彩瀬 まる | 913.6/A98 |
| ホリー・ガーデン | 江国 香織 | 913.6/E44 |
| 流しのしたの骨 | 江国 香織 | 913.6/E44 |
| イモータル | 萩 耿介 | 913.6/H13 |
| 優しくって少しばか | 原田 宗典 | 913.6/H32 |
| その姿の消し方 | 堀江 敏幸 | 913.6/H87 |
| ジェリーフィッシュは凍らない | 市川 憂人 | 913.6/I14 |
| ガウディ計画 | 池井戸 潤 | 913.6/I33/2 |
| 陽気なギャングが地球を回す：長編サスペンス | 伊坂 幸太郎 | 913.6/I68 |
| 陽気なギャングは三つ数える：長編サスペンス書下ろし | 伊坂 幸太郎 | 913.6/I68 |
| コーヒーが冷めないうちに | 川口 俊和 | 913.6/KA92 |
| ジャッジメント | 小林 由香 | 913.6/K012 |
| 劇場 | 又吉 直樹 | 913.6/MA71 |
| 向日葵の咲かない夏 | 道尾 秀介 | 913.6/MI13 |
| リバース | 湊 かなえ | 913.6/MI39 |
| Nのために | 湊 かなえ | 913.6/MI39 |
| 菊亭八百善の人びと | 宮尾 登美子 | 913.6/MI81 |
| 權 | 宮尾 登美子 | 913.6/MI81 |
| きのね(上) | 宮尾 登美子 | 913.6/MI81/1 |
| きのね(下) | 宮尾 登美子 | 913.6/MI81/2 |
| 天璋院篤姫(上：新装版) | 宮尾 登美子 | 913.6/MI81/1 |
| 天璋院篤姫(下：新装版) | 宮尾 登美子 | 913.6/MI81/2 |
| ϕ は壊れたね | 森 博嗣 | 913.6/MO45 |
| θ (シータ)は遊んでくれたよ | 森 博嗣 | 913.6/MO45 |
| ε (イブシロン)に誓って | 森 博嗣 | 913.6/MO45 |
| λ (ラムダ)に歯がない = λ has no teeth | 森 博嗣 | 913.6/MO45 |
| η (イータ)なのに夢のよう = Dreamily in spite of η | 森 博嗣 | 913.6/MO45 |
| 目薬 α で殺菌します | 森 博嗣 | 913.6/MO45 |
| τ になるまで待って = Please stay until τ | 森 博嗣 | 913.6/MO45 |
| ジグ β (ベータ)は神ですか | 森 博嗣 | 913.6/MO45 |
| デボラ、眠っているのか? | 森 博嗣 | 913.6/MO45 |
| キウイ γ は時計仕掛け = KIWI γ IN CLOCKWORK | 森 博嗣 | 913.6/MO45 |
| 太陽の塔 | 森見 登美彦 | 913.6/MO54 |
| 色彩を持たない多崎つくると、彼の巡礼の年 = Colorless Tsukuru Tazaki and his years of pilgrimage | 村上 春樹 | 913.6/MU43 |
| 騎士団長殺し 第1部 | 村上 春樹 | 913.6/MU43/1 |
| 騎士団長殺し 第2部 | 村上 春樹 | 913.6/MU43/2 |

2017年度学生選書（総合図書館中百舌鳥）

| 書名 | 著者名 | 請求記号 |
|-----------------|--------|----------------|
| ねじまき鳥クロニクル 第1部 | 村上 春樹 | 913.6/MU43/1 |
| ねじまき鳥クロニクル 第2部 | 村上 春樹 | 913.6/MU43/2 |
| ねじまき鳥クロニクル 第3部 | 村上 春樹 | 913.6/MU43/3 |
| コンビニ人間 | 村田 沙耶香 | 913.6/MU59 |
| 消失グラデーション | 長沢 樹 | 913.6/N22 |
| 夏服パースペクティブ | 長沢 樹 | 913.6/N22 |
| 冬空トランス | 長沢 樹 | 913.6/N22 |
| 傷物語 | 西尾 維新 | 913.6/N86 |
| 理由あって冬に出る | 似鳥 鶏 | 913.6/N88 |
| さよならの次にくる(新学期編) | 似鳥 鶏 | 913.6/N88 |
| さよならの次にくる(卒業式編) | 似鳥 鶏 | 913.6/N88 |
| まもなく電車が出現します | 似鳥 鶏 | 913.6/N88 |
| いわゆる天使の文化祭 | 似鳥 鶏 | 913.6/N88 |
| 昨日まで不思議の校舎 | 似鳥 鶏 | 913.6/N88 |
| 家庭用事件 | 似鳥 鶏 | 913.6/N88 |
| ツバキ文具店 | 小川 糸 | 913.6/O24 |
| イン・ザ・ブルー | 奥田 英朗 | 913.6/O54 |
| 空中ブランコ | 奥田 英朗 | 913.6/O54 |
| 蜜蜂と遠雷 | 恩田 陸 | 913.6/O65 |
| ホリデー・イン | 坂木 司 | 913.6/SA31 |
| アンと青春 | 坂木 司 | 913.6/SA31 |
| 女子的生活 | 坂木 司 | 913.6/SA31 |
| ワーキング・ホリデー | 坂木 司 | 913.6/SA31 |
| ウィンター・ホリデー | 坂木 司 | 913.6/SA31 |
| ゴシック・愚者を代弁せよ | 桜庭 一樹 | 913.6/SA46/4 |
| ゴシック・ベルゼブブの頭蓋 | 桜庭 一樹 | 913.6/SA46/5 |
| ゴシック・仮面舞踏会の夜 | 桜庭 一樹 | 913.6/SA46/6 |
| ゴシック・薔薇色の人生 | 桜庭 一樹 | 913.6/SA46/7 |
| ゴシック・神々の黄昏(上) | 桜庭 一樹 | 913.6/SA46/8-1 |
| ゴシック・神々の黄昏(下) | 桜庭 一樹 | 913.6/SA46/8-2 |
| あと少し、もう少し | 瀬尾 まいこ | 913.6/SE76 |
| 僕の明日を照らして | 瀬尾 まいこ | 913.6/SE76 |
| 関ヶ原(上) | 司馬 遼太郎 | 913.6/SH15/1 |
| 関ヶ原(中) | 司馬 遼太郎 | 913.6/SH15/2 |
| 関ヶ原(下) | 司馬 遼太郎 | 913.6/SH15/3 |
| 義軍立つ | 柴田 錬三郎 | 913.6/SH18/1 |
| 覇者の命運 | 柴田 錬三郎 | 913.6/SH18/2 |

2017年度学生選書（総合図書館中百舌鳥）

| 書名 | 著者名 | 請求記号 |
|------------------------------|-------------------------------|--------------|
| 三国鼎立 | 柴田 錬三郎 | 913.6/SH18/3 |
| 出師の表 | 柴田 錬三郎 | 913.6/SH18/4 |
| 攻防五丈原 | 柴田 錬三郎 | 913.6/SH18/5 |
| 夢の終焉 | 柴田 錬三郎 | 913.6/SH18/6 |
| ブルー・ゴールド | 真保 裕一 | 913.6/SH69 |
| アマルフィ | 真保 裕一 | 913.6/SH69 |
| ホワイトアウト | 真保 裕一 | 913.6/SH69 |
| 天使の報酬 | 真保 裕一 | 913.6/SH69 |
| 粗にして野だが卑ではない：石田礼助の生涯 | 城山 三郎 | 913.6/SH89 |
| か「く」「し」「ご」と「 | 住野 よる | 913.6/SU63 |
| 株式会社ネバーラ北関東支社 | 瀧羽 麻子 | 913.6/TA73 |
| うさぎパン | 瀧羽 麻子 | 913.6/TA73 |
| 愛してよろしいですか？ | 田辺 聖子 | 913.6/TA83 |
| ロートレック荘事件 | 筒井 康隆 | 913.6/TS93 |
| 学問 | 山田 詠美 | 913.6/Y19 |
| 生ける屍の死 | 山口 雅也 | 913.6/Y24 |
| 獄門島 | 横溝 正史 | 913.6/Y77/2 |
| ルパンの消息 | 横山 秀夫 | 913.6/Y79 |
| いまさら翼といわれても | 米澤 穂信 | 913.6/Y84 |
| 放課後探偵団：書き下ろし学園ミステリ・アンソロジー | 相沢 沙呼 | 913.68/A26 |
| X'mas stories：一年でいちばん奇跡が起きる日 | 朝井 リョウ | 913.68/A83 |
| 倒れるときは前のめり | 有川 浩 | 914.6/A71 |
| 考えるマナー | 中央公論新社 | 914.6/C66 |
| 学校へ行けなかった私が「あの花」「ここさけ」を書くまで | 岡田 麿里 | 914.6/O38 |
| 死ぬってどういうことですか？：今を生きるための9の対論 | 瀬戸内 寂聴 | 914.6/SE93 |
| ひとりでも生きられる | 瀬戸内 寂聴 | 914.6/SE93 |
| おとなになるってどんなこと？ | 吉本 ばなな | 914.6/Y91 |
| すばらしい日々 | 吉本 ばなな | 914.6/Y91 |
| 特殊清掃：死体と向き合った男の20年の記録 | 特掃隊長 | 916/T043 |
| インフェルノ(上) | Brown Dan 1964- | 933/B77/1 |
| インフェルノ(中) | Brown Dan 1964- | 933/B77/2 |
| インフェルノ(下) | Brown Dan 1964- | 933/B77/3 |
| ジャッカルの日 | Forsyth Frederick 1938- | 933/F39 |
| 情事の終り | Greene Graham 1904-1991 | 933/G82 |
| 鏡の中の少女 | Levenkron Steven 1941- | 933/L57 |
| 不機嫌な女たち：キャサリン・マンズフィールド傑作短篇集 | Mansfield Katherine 1888-1923 | 933/MA47 |
| トワイライト 2(上) | Meyer Stephenie | 933/ME95/2-1 |

2017年度学生選書（総合図書館中百舌鳥）

| 書名 | 著者名 | 請求記号 |
|--|-----------------------|--------------|
| トワイライト 2(下) | Meyer Stephenie | 933/ME95/2-2 |
| トワイライト 3(上) | Meyer Stephenie | 933/ME95/3-1 |
| トワイライト 3(下) | Meyer Stephenie | 933/ME95/3-2 |
| トワイライト 4(上) | Meyer Stephenie | 933/ME95/4-1 |
| トワイライト 4(下) | Meyer Stephenie | 933/ME95/4-2 |
| トワイライト 4(最終章) | Meyer Stephenie | 933/ME95/4-3 |
| Look who's back | Vermes Timur 1967- | 943/V62 |
| 帰ってきたヒトラー(上) | Vermes Timur 1967- | 943/V62/1 |
| 帰ってきたヒトラー(下) | Vermes Timur 1967- | 943/V62/2 |
| Sophie's world : a novel about the history of philosophy | Gaarder Jostein 1952- | 949.63/G11 |
| ソフィーの世界：哲学者からの不思議な手紙(上：新装版) | Gaarder Jostein 1952- | 949.63/G11/1 |
| ソフィーの世界：哲学者からの不思議な手紙(下：新装版) | Gaarder Jostein 1952- | 949.63/G11/2 |